

elevazione

the magic of the oboe

Gordon Hunt



CD-5017

BIS Northern Lights

elevazione

ALBINONI, Tomaso Giovanni (1671-1751)

Concerto in D minor for Oboe and Strings, Op.9 No.2 (*Kneusslin, Basel*) **12'02**

- | | | |
|---|---------------------|------|
| 1 | I. <i>Allegro</i> | 3'52 |
| 2 | II. <i>Adagio</i> | 5'19 |
| 3 | III. <i>Allegro</i> | 2'46 |
-

BACH, Johann Sebastian (1685-1750), arr. Leslie Pearson

- | | | |
|---|--|-------------|
| 4 | Adagio in F major (<i>Breitkopf & Härtel</i>) | 4'20 |
|---|--|-------------|

Sinfonia from Cantata No. 156, 'Ich steh mit einem Fuß im Grabe' (BWV 156)

MARCELLO, Alessandro (1684-1739)

Concerto in C minor for Oboe and Strings (*Rob. Forberg, Leipzig*) **10'57**

- | | | |
|---|----------------------------|------|
| 5 | I. <i>Allegro moderato</i> | 3'06 |
| 6 | II. <i>Adagio</i> | 3'54 |
| 7 | III. <i>Allegro</i> | 3'50 |
-

ZIPOLI, Domenico (1688-1726), arr. Victoria Hunt

- | | | |
|---|--|-------------|
| 8 | Elevazione for Solo Oboe, Solo Cello, Strings and Organ | 8'10 |
|---|--|-------------|

Niklaas Veltman, cello

CIMAROSA, Domenico (1749-1801), arr. Arthur Benjamin

Concerto for Oboe and Strings (*Boosey & Hawkes*)

10'21

- | | | |
|-----------|---------------------------|------|
| 9 | I. Introduzione | 2'29 |
| 10 | II. <i>Allegro</i> | 2'39 |
| 11 | III. Siciliana | 2'37 |
| 12 | IV. <i>Allegro giusto</i> | 2'32 |
-

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

- 13** **Adagio**, sinfonia from 'Easter Oratorio', BWV 249

3'40

ALBINONI, Tomaso Giovanni (1671-1751)

Concerto in D major for Oboe and Strings, Op.7 No.6 (*Kunzelmann*)

7'21

- | | | |
|-----------|---------------------|------|
| 14 | I. <i>Allegro</i> | 2'48 |
| 15 | II. <i>Adagio</i> | 2'17 |
| 16 | III. <i>Allegro</i> | 2'14 |
-

Gordon Hunt, oboe/conductor

Norrköping Symphony Orchestra (leader: Tale Olsson)

Leslie Pearson, continuo

INSTRUMENTARIUM

XL oboe No.5029 made by T.W.Howarth of London in 2000.

In the history of Italian music **Tomaso Albinoni** is a unique figure. Not in that he was prolific – many others were just as productive – or that he favoured the opera. He himself claimed to have written eighty, but ‘only’ fifty have been found. But he did not belong to a musical family and worked in a certain isolation, which gives his music a fresh originality. His father was a wealthy and respected paper merchant, but not averse to allowing his oldest son to choose a completely different career. The younger sons were given the task of continuing the family business, on the condition that Tomaso was guaranteed a yearly compensation.

Albinoni composed some sixty concertos, and even if Telemann and Handel had already published concertos for the oboe, he was still the first Italian composer to do so, with the possible exception of Giuseppe Valentini. Both Op. 7 and Op. 9 contain four concertos for strings; four for two oboes and four for solo oboe. The two collections were published in 1715 and 1722 respectively. The first oboist to be hired at the cathedral of San Marco in Venice was given the position in 1698, which shows that the oboe was still a comparatively new instrument.

In the Op. 7 concertos, dedicated to Giovanni Donato Carreggio, a local nobleman and amateur musician, it is clear that Albinoni’s point of departure was different from that of for example Vivaldi, who was working in the same city. The latter often remarked in his scores that the solo oboe could be replaced by a violin, and his oboe parts are of a distinctly violinistic character – even if he did remember that oboists have to breathe. Albinoni, on the other hand, while being an excellent violinist, used his great experience as a singing teacher and as a composer of operas and cantatas. He was furthermore married to an opera diva.

In other words, Albinoni’s starting point is the human voice and therefore he does not have the oboe doubling the violin part in the introduction, but lets the presentation of the soloist wait until he starts working on the solo theme in earnest. The theme is presented twice consecutively. The first time it is interrupted and the second time played to completion, using the same pattern as most opera arias of the period. Albinoni favours small intervals and lets the soloist become a first among equals rather than a solitary star. His concertos are *with* rather than *for* oboe.

In return for having dedicated the Op. 9 concertos to Maximilian Emanuel II, successor to the throne of Bavaria, Albinoni was invited to Munich for the first performance of his opera *I veri amici*. He was a widely recognized composer, and it may be to the point to mention that it

was in Albinoni's *Trio Sonatas*, Op. 1, that J.S. Bach found the motifs for some of his keyboard fugues (BWV 950-951). Today he is mainly known for the 'Albinoni *Adagio*', a piece he didn't even write. If anything should be called the 'Albinoni *Adagio*,' it is the dreamy slow movement of the wonderful *Concerto No. 2* of Op. 9 performed on this disc.

Alessandro Marcello was a highly talented cultural personality in Venice, who painted, composed and wrote poetry with the same flair while at the same time working in the fields of philosophy and mathematics. He is said to have been a quiet man – not at all as prolific and extroverted as his brother Benedetto.

The history of the concerto recorded here is fairly confused. For a long time it was only known in a version that J.S. Bach himself had transcribed for the harpsichord for Duke Johann Ernst in Weimar some time between 1708 and 1717. It was long assumed – without any corroborating evidence – that Albinoni, or Vivaldi, had written the original. When at last the original score was found, an oboe concerto in D minor bearing the signature 'Marcello', the mystery was believed to have been solved, but at first it was attributed to the wrong Marcello. For a long time it was considered to be the work of Benedetto and it is only recently that the true authorship has been established. At its first modern publication in 1923, the concerto was in C minor, the same key in which is performed here.

The concerto starts in a more serious vein than those of for instance Vivaldi. The opening – with the parts playing in unison and octaves – is strict in character. There is a lyrical and expressive main theme with melancholy qualities. The second movement is also somewhat mournful, but the pervading mood is one of tranquillity. In the final movement the music becomes more lighthearted and playful, but some of the sadness remains.

Few composers can have had a more tumultuous career than **Domenico Zipoli**. He was born in Tuscany as the seventh son of a farmer whose ambition was to give his children a good start in life. Prato, Zipoli's home town, was known for its musical life and its organ builders, and as a boy Domenico sang in the cathedral choir. With financial support from the Grand Duke of Tuscany, he was able to study under Corelli, Handel, Alessandro Scarlatti and Pasquini in Florence, Naples, Bologna and Rome. He participated in the illustrious salons of the period and was attached to the influential Strozzi family. He found a benefactor in Maria Teresa Strozzi, princess of Forano and a woman of great culture, whose texts he set to music in a cantata on the subject of Lucretia. The relationship was probably more than friendly and, when this was discovered in 1716, Zipoli's life took a drastic turn. He became a Jesuit novice

and left Rome with Paraguay as his goal. He had to wait for nine months in Seville and, as his reputation had spread even that far, he was offered the position of choirmaster in the cathedral. In view of his higher goals he rejected this prestigious offer. Even so he did play the organ at the cathedral, making a great impression on his listeners.

In fact, a rich and important musical culture developed in Latin America during the baroque era. There were many talented men among the missionaries, in whose churches unique musical treasures have been found, some of them created by the indigenous population. By far the most famous of Italian composers to emigrate, Zipoli departed for the New World in the company of 54 Jesuit priests, experiencing a terrific storm on the voyage. Unfortunately he died of tuberculosis in Argentina shortly before he himself could take orders.

In 1716, before leaving Rome, he had composed his *Sonate d'Intavolatura*, dedicating them to Maria Teresa Strozzi. His fame rests on these often-played keyboard works – toccatas, canzonas and offertories moving freely between the keys. Two of the movements are called *All'Elevazione*. For this recording the two have been combined and are performed in an arrangement for oboe, cello, strings and organ.

As was his usual practice, **J.S. Bach** begins his Cantata No. 156, *Ich steh mit einem Fuß im Grabe* (for the third Sunday after Epiphany), with an instrumental sinfonia. In this case it is a wonderful piece in F major, for solo oboe with orchestral accompaniment and is often performed. The cantata is said to have had its first performance on 23rd January 1729 and the text, by Picander, tells of Christ healing the sick. Bach later used this beautiful sinfonia as the middle movement in his *Concerto for harpsichord in F minor* (BWV 1056).

Of Bach's three oratorios – the *Christmas, Easter and Ascension Oratorios* (Cantata No. 11) – only the first is indisputably an oratorio. The *Easter Oratorio* was originally composed as a cantata in 1725 and was reworked over the years into a somewhat simpler oratorio or, rather, an Easter play. The introductory sinfonia is in two parts. The first part, an *Allegro*, is decidedly grand and festive, whereas the *Adagio* recorded here, with its central part for the oboe, has a heartfelt beauty.

Domenico Cimarosa is mainly known for his operas, in particular the comic ones. Nevertheless, he also composed a number of sonatas for the keyboard. In 1948 the Australian-born composer Arthur Benjamin chose some movements from these sonatas and arranged and orchestrated them to form an attractive oboe concerto. Benjamin treated Cimarosa's pieces in a fairly free manner, and one can hardly say that he followed the form of the classical con-

certo – the term ‘suite’ might be more appropriate. Even though Cimarosa composed these works towards the end of the eighteenth century, they still, on the whole, build on older baroque forms. A moving *Introduzione* leads to a lively *Allegro* followed by a *Siciliana*, a stylized, tender Arcadian dance with its roots in the baroque era. The following *Allegro giusto* makes for a jolly finale.

© *Stig Jacobsson 2001*

Gordon Hunt was born in London and studied at the Royal College of Music with Terence MacDonagh. He is recognized as one of the world’s leading oboists and enjoys an extensive career throughout the world as a soloist and conductor, and also regularly takes masterclasses and plays with many renowned ensembles. In addition, he has a distinguished orchestral career. Currently Principal Oboe in the Philharmonia and London Chamber Orchestras, he has previously held the same position in the London Philharmonic Orchestra. Gordon Hunt broadcasts frequently on radio and television and has made numerous recordings. His recording of Bliss, Bax and Britten chamber music (with the Tale Quartet: BIS-CD-763) received glowing reviews, as did his *Soliloquy* recording (BIS-CD-769). In response to many invitations, he has made a major commitment to conducting, and now works regularly with orchestras and ensembles in several countries. He was Music Director of the Swedish Chamber Winds from 1991 until 1997, and is currently Music Director of the Danish Chamber Players. An Honorary Associate of the Royal Academy of Music, Gordon Hunt is much in demand for advice from students and professionals worldwide.

The **Norrköping Symphony Orchestra** (SON) was founded in 1912, and is today a full-sized symphony orchestra of 87 members. One of Sweden’s seven professional orchestras, it is regarded as one of the most exciting in Scandinavia, and has given numerous world première performances. The orchestra has also collaborated frequently with jazz musicians, rock groups, folk fiddlers, dancers and actors. Among its chief conductors have been Heinz Freudenthal (1936-52), Herbert Blomstedt (1954-62), Everett Lee (1962-72), Franz Welser-Möst (1986-91; honorary conductor since 1996), Jun’ichi Hirokami (1991-96), Ole Kristian Ruud (1996-1999) and Lü Jia (since 1999). Among the principal guest conductors are Leif Segerstam (1995-97) and Daniel Harding (since 1997); other renowned guest conductors who

have appeared regularly with the orchestra include Andrew Litton, James Judd, Roy Goodman, Sixten Ehrling, Okko Kamu, Paavo Järvi, Joseph Swensen and Yuzo Toyama. The Norrköping Symphony Orchestra often performs at the Stockholm Concert Hall, has played twice at the Linz Bruckner Festival (in 1991 with Orff's *Carmina Burana* to an audience of 100,000 people on the banks of the River Danube) and has toured Japan (1994). Since 1994 the orchestra has been based in a new concert hall in Norrköping, built especially to the orchestra's requirements.

In der Geschichte der italienischen Musik ist **Tomaso Albinoni** eine einzigartige Gestalt. Nicht wegen seiner großen Produktivität – manch anderer war genauso fruchtbar – oder etwa weil er die Oper bevorzugte; er selber gab an, 80 Opern geschrieben zu haben, doch wurden bislang „nur“ 50 aufgefunden. Aber er gehörte keiner Musikerfamilie an und arbeitete in einer gewissen Isolation, was seiner Musik ihre frische Originalität verleiht. Sein Vater war ein wohlhabender und anerkannter Papierhändler, der nichts dagegen hatte, seinem ältesten Sohn die Wahl einer vollkommen anderen Laufbahn zu gestatten. Die jüngeren Söhne führten den Familienbetrieb fort und verpflichteten sich, Tomaso eine jährliche Abfindung zu zahlen.

Albinoni komponierte rund sechzig Konzerte, und wengleich Telemann und Händel bereits Oboenkonzerte veröffentlicht hatten, war er doch der erste Italiener, der dies tat – sieht man von der eventuellen Ausnahme Giuseppe Valentini ab. Sowohl op.7 als auch op.9 (veröffentlicht 1715 bzw. 1722) enthalten vier Konzerte für Streicher, vier für zwei Oboen und vier für Oboe solo. Der erste Oboist am Dom von San Marco in Venedig wurde 1698 eingestellt, was zeigt, daß die Oboe damals immer noch ein relativ neues Instrument war.

In den Konzerten op.7 – die Giovanni Donato Carreggio, einem venezianischen Edelmann und Amateurmusiker, gewidmet sind – geht Albinoni offenkundig von einem anderen Ausgangspunkt aus als beispielsweise Vivaldi, der in derselben Stadt arbeitete. Letzterer vermerkte in seinen Partituren oft, daß die Solo-Oboe durch eine Violine ersetzt werden könne, und seine Oboenstimmen sind von entschieden geigerischem Zuschnitt – auch wenn er sich daran erinnerte, daß Oboisten Luft holen müssen. Albinoni hingegen, der ein exzellenter Geiger war, zog Nutzen aus seiner großen Erfahrung als Gesangslehrer und Komponist von Opern und Kantaten. Außerdem war er mit einer Operndiva verheiratet.

Mit anderen Worten: Albinoni geht von der menschlichen Stimme aus und läßt die Oboe daher in der Einleitung nicht die Geigenstimme verdoppeln, sondern wartet mit dem Auftritt des Solisten, bis er sich ernsthaft mit dem Solothema beschäftigt. Das Thema wird zweimal nacheinander vorgestellt. Beim ersten Mal unterbrochen, wird es beim zweiten Mal ausgespielt – ein Muster, daß sich in den meisten Opernarien jener Zeit findet. Albinoni bevorzugt kleine Intervalle und sieht den Solisten eher als *primus inter pares* denn als einsamen Star. Seine Konzerte sind eher mit als für Oboe.

Als Dank dafür, daß er die Konzerte op.9 dem bayerischen Thronfolger Maximilian II. Emanuel gewidmet hatte, wurde Albinoni für die Uraufführung seiner Oper *I veri amici* nach München eingeladen. Er war ein weithin anerkannter Komponist, und es soll nicht unerwähnt

bleiben, daß J.S. Bach in Albinonis *Triosonaten* op.1 die Motive für einige seiner Klavierfugen (BWV 950-951) fand. Heutzutage ist er vor allem mit dem „Albinoni-*Adagio*“ bekannt, ein Stück, das er noch nicht einmal selber geschrieben hat. Wenn denn irgendetwas „Albinoni-*Adagio*“ genannt zu werden verdient, dann der träumerische, langsame Satz des wunderschönen *Konzerts Nr.2* aus op.9, der hier eingespielt ist.

Alessandro Marcello war eine hochtalentiertere Persönlichkeit des kulturellen Venedig, der gleichermaßen beseelt malte, komponierte und Gedichte schrieb, während er auf den Feldern der Philosophie und der Mathematik arbeitete. Man sagt, er sei ein ruhiger Mann gewesen – lange nicht so produktiv und extrovertiert wie sein Bruder Benedetto.

Die Geschichte des hier eingespielten Konzerts ist wahrlich verworren. Lange Zeit war es nur in einer Cembaloverision bekannt, die J.S. Bach für Herzog Johann Ernst von Weimar irgendwann zwischen 1708 und 1717 angefertigt hatte. Lange hat man – freilich ohne entsprechende Beweise – angenommen, Albinoni oder Vivaldi hätten das Original geschrieben. Als dann schließlich die Originalpartitur gefunden wurde – ein Oboenkonzert in d-moll mit der Signatur „Marcello“ – glaubte man das Rätsel gelöst zu haben, doch schrieb man es zuerst dem falschen Marcello zu. Lange dachte man, es sei ein Werk von Benedetto, und erst in jüngerer Zeit wurde die wahre Autorschaft ermittelt. In der ersten modernen Ausgabe von 1923 stand das Konzert in c-moll, derselben Tonart, in der es hier aufgenommen ist.

Das Konzert beginnt in ernsterer Stimmung als beispielsweise diejenigen Vivaldis. Der Anfang – Stimmen im unisono bzw. in Oktaven – ist von strengem Charakter. Ein lyrisches und expressives Hauptthema mit melancholischem Einschlag erscheint. Der zweite Satz ist ebenfalls von Trauer durchsetzt, doch herrscht eine friedvolle Stimmung vor. Im letzten Satz wird die Musik unbeschwert und spielerisch, und doch ist auch hier noch Traurigkeit zu spüren.

Wenige Komponisten dürften eine bewegtere Laufbahn gehabt haben als **Domenico Zipoli**. In der Toskana wurde er als siebter Sohn eines Bauern geboren, dessen Ehrgeiz es war, seinen Kindern einen guten Start im Leben zu ermöglichen. Prato, Zipolis Heimatstadt, war für ihr Musikleben und ihre Orgelbauer bekannt; als Junge sang Domenico im Domchor. Mit finanzieller Unterstützung des toskanischen Großherzog konnte er bei Corelli, Händel, Alessandro Scarlatti und Pasquini in Florenz, Neapel, Bologna und Rom studieren. Er besuchte die illustren Salons jener Zeit und gehörte zum Umfeld der einflußreichen Familie Strozzi. Hier fand er eine Wohltäterin in Maria Teresa Strozzi, Prinzessin von Forano und eine

Frau von hoher Kultur, deren Texte er in einer Lukrezia-Kantate vertonte. Ihre Beziehung war wahrscheinlich mehr als nur freundschaftlich, und als man dies 1716 entdeckte, nahm Zipolis Leben eine drastische Wendung. Er wurde Novize bei den Jesuiten und verließ Rom in Richtung Paraguay. Neun Monate mußte er in Sevilla warten, und da sein musikalischer Ruf sogar bis hierhin gedungen war, bot man ihm die Stellung eines Domchorleiters an. In Anbetracht seiner höheren Ziele lehnte er dieses respektable Angebot ab. Dennoch spielte er auf der Domorgel und hinterließ großen Eindruck bei seinen Hörern.

Tatsächlich entfaltete sich im Südamerika der Barockzeit eine reiche und bedeutende Musikkultur. Es gab eine Menge talentierte Männer unter den Missionaren, in deren Kirchen einzigartige Musikschätze gefunden wurden, einige davon geschaffen von der einheimischen Bevölkerung. Als der bei weitem berühmteste italienische Komponistenemigrant brach Zipoli in Gesellschaft von 54 Jesuitenpriestern in die Neue Welt auf und durchlitt einen schrecklichen Sturm auf seiner Reise. Unglücklicherweise starb er in Argentinien an Tuberkulose, kurz bevor er die Weihen empfangen sollte.

1716, vor seiner Abreise aus Rom, komponierte er seine *Sonate d'Intavolatura*, die er Maria Teresa Strozzi widmete. Sein Ruhm beruht auf diesen vielgespielten Klavierwerken – Tokkaten, Canzonen und Offertorien, die sich frei zwischen den Tonarten bewegen. Zwei der Sätze tragen die Bezeichnung *All'Elevazione*. Für diese Aufnahme wurden diese beiden kombiniert und in einer Bearbeitung für Oboe, Cello, Streicher und Orgel eingespielt.

Getreu seiner üblichen Praxis beginnt **J.S. Bach** seine Kantate Nr. 156, *Ich steh mit einem Fuß im Grabe* (3. Sonntag nach Epiphania) mit einer instrumentalen Sinfonia. Hier ist es ein wundervolles und oft gespieltes F-Dur-Stück für Oboe solo mit Orchesterbegleitung. Die Kantate ist wahrscheinlich am 23. Januar 1729 erstmals aufgeführt worden; der Picandersche Text erzählt von Christi Krankenheilung. Bach hat diese bezaubernde Sinfonia später als Mittelsatz in seinem *Cembalokonzert f-moll* BWV 1056 wiederverwendet.

Von Bachs drei Oratorien – *Weihnachts-*, *Oster-* und *Himmelfahrtsoratorium* (Kantate Nr. 11) – ist nur das erste ein unzweifelhaftes Oratorium. Das *Osteroratorium* wurde 1725 ursprünglich als eine Kantate komponiert und über die Jahre zu einem einfachen Oratorium oder, besser vielleicht: einem Osterspiel, ausgebaut. Die Einleitungssinfonia besteht aus zwei Teilen: Der erste Teil, *Allegro*, ist ausgesprochen majestätisch und feierlich, während das hier eingespielte *Adagio* mit seiner zentralen Oboenstimme von tiefempfundener Schönheit ist.

Man kennt **Domenico Cimarosa** vor allem als Opernkomponist, insbesondere seiner

Opera buffa wegen. Gleichwohl komponierte er eine Reihe von Klaviersonaten. 1948 hat der in der Schweiz geborene Komponist Arthur Benjamin einige Sätze aus diesen Sonaten ausgewählt und zu einem attraktiven Oboenkonzert bearbeitet. Benjamin hat Cimarosas Stücke in recht freier Manier behandelt, und man kann kaum sagen, daß er der Form des klassischen Konzerts gefolgt ist – die Bezeichnung „Suite“ wäre wohl angemessener. Obschon Cimarosa diese Werke gegen Ende des 18. Jahrhunderts komponierte, basieren sie doch im wesentlichen auf älteren barocken Modellen. Eine bewegende *Introduzione* führt zu einem lebhaften *Allegro*, dem eine *Siciliana* folgt – ein stilisierter, zärtlicher arkadischer Tanz mit Wurzeln im Barock. Das anschließende *Allegro giusto* sorgt für das frohgemute Finale.

© *Stig Jacobsson 2001*

Gordon Hunt wurde in London geboren und studierte bei Terence MacDonagh am Royal College of Music. Er ist als einer der weltweit führenden Oboisten anerkannt und erfreut sich einer umfassenden internationalen Karriere als Solist und Dirigent; regelmäßig übernimmt er Meisterklassen und spielt mit zahlreichen renommierten Ensembles. Außerdem kann er auf eine hervorragende Orchestererfahrung blicken. Zur Zeit ist er Solo-Oboist des Philharmonia Orchestra und des London Chamber Orchestra. Zuvor hatte er dieselbe Position im London Philharmonic Orchestra inne und übte sie als Gast bei den Berliner Philharmonikern aus. Gordon Hunt hat zahlreiche Einspielungen für Radio, Fernsehen und CD vorgelegt. Seine BIS-Aufnahmen (Kammermusik von Bliss, Bax und Britten mit dem Tale Quartet [BIS-CD-763] und *Soliloquy* [BIS-CD-769]) erhielten glänzende Kritiken. Nach zahlreichen Einladungen hat er sich verstärkt dem Dirigieren gewidmet und arbeitet jetzt regelmäßig mit verschiedenen Orchestern und Ensembles zusammen. Von 1991 bis 1997 war er Musikalischer Leiter der Swedish Chamber Winds. Der Ehrenprofessor und Gutachter der Royal Academy of Music ist ein vielgefragter Ratgeber für Studenten und Berufsmusiker auf der ganzen Welt.

Das **Norrköping Symphony Orchestra** (SON) wurde 1912 gegründet und ist heute ein großes Symphonieorchester mit 87 Musikern. Das Orchester – eines von sieben Berufsorchestern in Schweden – gilt als eines der aufregendsten in ganz Skandinavien und hat zahlreiche Welturaufführungen gegeben. Außerdem hat das Orchester häufig mit Jazzmusikern, Rockgruppen, Folk-Ensembles, Tänzern und Schauspielern zusammengearbeitet. Zu seinen Chefdiri-

genten gehören Heinz Freudenthal (1936-52), Herbert Blomstedt (1954-62), Everett Lee (1962-72), Franz Welser-Möst (1986-91; Ehrendirigent seit 1996), Jun'ichi Hirokami (1991-96), Ole Kristian Ruud (1996-99) und Lü Jia (seit 1999). Zu den Ständigen Gastdirigenten zählen Leif Segerstam (1995-97) und Daniel Harding (seit 1997); andere renommierte Gastdirigenten, die das Orchester regelmäßig leiten, sind Andrew Litton, James Judd, Roy Goodman, Sixten Ehrling, Okko Kamu, Paavo Järvi, Joseph Swensen und Yuzo Toyama. Das Norrköping Symphony Orchestra spielt häufig in der Stockholm Concert Hall, ist zweimal beim Linzer Bruckner Festival aufgetreten (1991 mit Orffs *Carmina Burana* vor 100.000 Menschen am Ufer der Donau) und war 1994 auf einer Japan-Tournee. Seit 1994 ist das Orchester in einem neuen Konzertsaal in Norrköping beheimatet, das speziell auf die Anforderungen des Orchesters zurechtgeschnitten wurde.

Tomaso Albinoni est une figure unique dans l'histoire de la musique italienne, non pas parce qu'il était particulièrement fécond – plusieurs autres ont écrit autant – ou qu'il préférait l'opéra. Lui-même prétend en avoir écrit quatre-vingt mais “seulement” cinquante ont été trouvés. Mais il ne venait pas d'une famille musicale et il travailla dans un certain isolement, ce qui donne à sa musique une originalité fraîche. Son père était un marchand de papier riche et respecté mais disposé à permettre à son fils aîné de choisir une carrière complètement différente. Les fils cadets reçurent la tâche de poursuivre le commerce familial à la condition que Tomaso ait la garantie d'une compensation annuelle.

Albinoni composa une soixantaine de concertos et, même si Telemann et Hændel avaient déjà publié des concertos pour le hautbois, il fut néanmoins le premier compositeur italien à faire de même, à l'exception peut-être de Giuseppe Valentini. Les opus 7 et 9 renferment tous deux quatre concertos pour cordes, quatre pour deux hautbois et quatre pour hautbois solo. Les deux recueils furent publiés en 1715 et 1722 respectivement. Le premier hautboïste à avoir été engagé à la cathédrale St-Marc de Venise le fut en 1698, ce qui montre que le hautbois était encore un instrument relativement nouveau.

Dans les concertos de l'opus 7, dédiés à Giovanni Donato Carreggio, un noble local et musicien amateur, il est clair que le point de départ d'Albinoni était différent que celui de Vivaldi par exemple, qui travaillait dans la même ville. Ce dernier inscrivit souvent dans ses partitions que le hautbois solo pouvait être remplacé par un violon et ses parties de hautbois ont un caractère distinct de violon même s'il se rappela que les hautboïstes devaient respirer. D'un autre côté, Albinoni, tout en étant un excellent violoniste, utilisa sa grande expérience de professeur de chant et de compositeur d'opéras et de cantates. De plus, sa femme était une diva d'opéra.

En d'autres mots, le point de départ d'Albinoni est la voix humaine et c'est pourquoi il ne permet pas au hautbois de doubler la partie de violon dans l'introduction mais il laisse la présentation du soliste attendre jusqu'à ce qu'il commence à travailler sérieusement au thème solo. Le thème est énoncé deux fois de suite. La première fois, il est interrompu et la seconde fois, il est joué au complet, utilisant le même modèle que la plupart des arias d'opéra de ce temps. Albinoni préfère de petits intervalles et laisse le soliste devenir premier parmi des égaux plutôt qu'une étoile solitaire. Ses concertos sont avec hautbois plutôt que pour hautbois.

En récompense de la dédicace des concertos de l'opus 9 à Maximilien Emanuel II, successeur du trône de Bavière, Albinoni fut invité à Munich pour la première de son opéra *I veri*

amici. Il était un compositeur très connu et il serait à propos de mentionner que c'est dans les *Sonates en trio* op.1 d'Albinoni que J.S. Bach trouva les motifs de certaines de ses fugues pour instrument à clavier (BWV 950-951). Il est surtout connu aujourd'hui pour "l'*Adagio* d'Albinoni", une pièce qu'il n'a même pas écrite. Si on pouvait appeler quelque chose "l'*Adagio* d'Albinoni", ce serait le mouvement lent rêveur du ravissant *Concerto no 2* de l'opus 9 joué sur ce disque.

Alessandro Marcello était une personnalité culturelle de grand talent à Venise; il peignait, composait et écrivait de la poésie avec le même flair tout en travaillant en même temps dans les domaines de la philosophie et des mathématiques. On dit qu'il était un homme tranquille, pas du tout aussi fécond et extraverti que son frère Benedetto.

L'histoire du concerto enregistré ici est assez confuse. Il ne fut connu pendant longtemps que dans une version que J.S. Bach transcrivit lui-même pour clavecin pour le duc Johann Ernst à Weimar à un certain moment entre 1708 et 1717. On a longtemps cru sans preuve corroborante qu'Albinoni ou Vivaldi avait écrit l'original. Quand la partition originale fut enfin trouvée, un concerto pour hautbois en ré mineur portant la signature "Marcello", le mystère sembla être résolu mais l'œuvre fut d'abord attribuée au mauvais Marcello. On crut longtemps l'œuvre être celle de Benedetto et ce n'est que récemment que son véritable auteur a été identifié. A sa première publication moderne en 1923, le concerto était en do mineur, la tonalité dans laquelle il est joué ici.

Le concerto commence dans une veine plus sérieuse que ceux de Vivaldi par exemple. Avec ses parties à l'unisson et en octaves, le début montre un caractère strict. Le thème principal est lyrique et expressif avec des qualités mélancoliques. Le second mouvement se révèle un peu plaintif lui aussi mais l'humeur dominante est celle de la tranquillité. La musique devient plus légère et enjouée dans le mouvement final mais il n'en reste pas moins un peu de tristesse.

Domenico Zipoli a connu une carrière tumultueuse comme peu. Il est né en Toscane comme septième fils d'un fermier dont l'ambition était de donner à ses enfants un bon départ dans la vie. Prato, la ville natale de Zipoli, était connue pour sa vie musicale et ses facteurs d'orgues et Domenico chanta dans le chœur d'enfants de la cathédrale. Grâce à l'aide financière du grand-duc de Toscane, il put étudier avec Corelli, Hændel, Alessandro Scarlatti et Pasquini à Florence, Naples, Bologne et Rome. Il participa à d'illustres salons de l'époque et fut relié à l'influente famille Strozzi. Il trouva une bienfaitrice en Maria Teresa Strozzi, princesse de Forano et femme de grande culture, dont il mit les textes en musique pour une cantate

traitant de Lucrèce. Leur relation était probablement plus qu'amicale et, quand elle fut découverte, en 1716, la vie de Zipoli prit un tournant dramatique. Il devint novice chez les jésuites et quitta Rome pour le Paraguay. Il dut attendre neuf mois à Séville et, comme sa réputation s'était étendue aussi loin, on lui offrit le poste de directeur du chœur de la cathédrale. Il refusa cette offre prestigieuse à cause de ses buts plus élevés. Il toucha quand même l'orgue de la cathédrale et fit une grande impression sur ses auditeurs.

En fait, une culture musicale riche et importante se développa en Amérique latine sous le baroque. Les missionnaires comptaient des hommes talentueux et on a trouvé des trésors musicaux uniques dans leurs églises, certains créés par la population indigène. De loin le plus célèbre des compositeurs italiens émigrés, Zipoli partit pour le Nouveau Monde en compagnie de 54 prêtres jésuites et vécut un orage terrible au cours du voyage. Il mourut malheureusement de tuberculose en Argentine peu avant de pouvoir entrer lui-même dans les ordres.

En 1716, avant de quitter Rome, il avait composé ses *Sonate d'Intavolatura* dédiées à Maria Teresa Strozzi. Sa renommée repose sur ces œuvres souvent jouées pour instrument à clavier – toccatas, canzonas et offertoires se mouvant librement entre les tonalités. Deux des mouvements sont intitulés *All'Elevazione*. Pour cet enregistrement, les deux ont été reliés et sont joués en un arrangement pour hautbois, violoncelle, cordes et orgue.

Comme il en avait l'habitude, **J.S. Bach** commença sa *Cantate no 156 "Ich steh mit einem Fuß im Grabe"* (pour le troisième dimanche après l'Épiphanie) avec une sinfonia instrumentale. Il s'agit dans ce cas d'une ravissante pièce, souvent jouée, en fa majeur pour hautbois solo avec accompagnement d'orchestre. On dit que la cantate a été créée le 23 janvier 1729 et le texte, de Picander, parle du Christ qui guérit les malades. Bach utilisa ensuite cette belle sinfonia comme mouvement central de son *Concerto pour clavecin en fa mineur* (BWV 1056).

Des trois oratorios de Bach, ceux de Noël, Pâques et l'Ascension (Cantate no 11), seul le premier est indiscutablement un oratorio. L'*Oratorio de Pâques* fut d'abord composé comme cantate en 1725 et retravaillé au cours des années en un oratorio assez simple ou, plutôt, comme un jeu de Pâques. La sinfonia d'introduction compte deux parties. La première, un *Allegro*, est nettement solennelle et festive tandis que l'*Adagio* enregistré ici, avec sa partie centrale pour hautbois, renferme une beauté qui va droit au cœur.

Domenico Cimarosa est surtout connu pour ses opéras, en particulier les comiques. Il a néanmoins composé aussi des sonates pour le clavecin. En 1948, le compositeur australien Arthur Benjamin choisit certains mouvements de ces sonates; il les arrangea et les orchestra

pour former un attrayant concerto pour hautbois. Benjamin traita les pièces de Cimarosa de manière assez libre et on peut difficilement dire qu'il ait suivi la forme du concerto classique; le terme de "suite" serait peut-être mieux approprié. Même si Cimarosa composa ces œuvres vers la fin du 18^e siècle, elles reposent encore en gros sur de vieilles formes baroques. Une *Introduzione* mouvementée mène à un *Allegro* animé suivi d'une *Siciliana*, une tendre danse arcadienne stylisée aux racines dans l'ère baroque. L'*Allegro giusto* suivant sert de joyeux finale.

© *Stig Jacobsson 2001*

Gordon Hunt est né à Londres et a étudié au Collège Royal de Musique avec Terence MacDonagh. Il est reconnu comme l'un des meilleurs hautboïstes de monde et il poursuit une grande carrière internationale de soliste et de chef d'orchestre en plus de donner souvent des cours de maître et de jouer dans plusieurs ensembles réputés. Il poursuit de plus une carrière orchestrale distinguée. Il est présentement premier hautbois des orchestres Philharmonia et de chambre de Londres. Il avait auparavant occupé le même poste à l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Gordon Hunt enregistre souvent pour la radio et la télévision et il a fait de nombreux disques. Celui de la musique de chambre de Bliss, Bax et Britten (avec le Quatuor Tale: BIS-CD-763) a reçu des critiques enthousiastes, ainsi que son disque *Soliloquy* (BIS-CD-769). En réponse à plusieurs invitations, il assume des responsabilités de chef d'orchestre et il travaille maintenant régulièrement avec plusieurs orchestres et ensembles. Il fut directeur musical de l'Ensemble d'Instruments à Vent de Chambre Suédois de 1991 à 1997. Un membre honoraire de l'Académie Royale de Musique où il est professeur consultant, Gordon Hunt est beaucoup demandé pour conseiller des étudiants et des professionnels du monde entier.

L'**Orchestre Symphonique de Norrköping** (SON) fut fondé en 1912 et il est aujourd'hui un orchestre symphonique complet de 87 membres. L'un des sept orchestres professionnels de la Suède, il est considéré comme l'un des plus enthousiasmants de la Scandinavie et il a donné de nombreuses créations mondiales. L'ensemble a collaboré fréquemment avec des musiciens de jazz, groupes de rock, violoneux, danseurs et acteurs. Heinz Freudenthal (1936-52), Herbert Blomstedt (1954-62), Everett Lee (1962-72), Franz Welser-Möst (1986-91; chef honoraire

depuis 1996), Jun'ichi Hirokami (1991-96), Ole Kristian Ruud (1996-99) et Lü Jia (depuis 1999) comptent parmi ses chefs principaux. Leif Segerstam (1995-97) et Daniel Harding (depuis 1997) sont deux de ses principaux chefs invités. D'autres chefs invités illustres ont travaillé régulièrement avec l'orchestre; nommons entre autres Andrew Litton, James Judd, Roy Goodman, Sixten Ehrling, Okko Kamu, Paavo Järvi, Joseph Swensen et Yuzo Toyama. L'Orchestre Symphonique de Norrköping joue souvent à la salle de concerts de Stockholm, s'est produit deux fois au festival Bruckner de Linz (en 1991 avec *Carmina burana* de Carl Orff devant un public de 100.000 personnes sur les rives du Danube) et il a fait une tournée au Japon (1994). Depuis 1994, l'orchestre a sa résidence dans une nouvelle salle de concerts à Norrköping bâtie expressément pour répondre aux besoins de la formation.

Recording data: April 2001 at the Louis de Geer Concert Hall, Norrköping, Sweden
Balance engineer/Tonmeister: Thore Brinkmann
Neumann microphones; Yamaha O2R mixer; Stage Tec AD Converter; Genex GX 8000 MOD recorder;
B&W loudspeakers.

Producer: Jens Braun

Digital editing: Matthias Reuland, Christian Starke

Cover text: © Stig Jacobsson 2001

English translation: Leif Hasselgren

German translation: Horst A. Scholz

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover photograph of Gordon Hunt: © Chris Fower 2001

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltdean, Brighton, England

Colour origination: Jenson Studio Colour, Leeds, England

BIS CDs can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, S-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 • Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40

e-mail: info@bis.se • Website: www.bis.se

© & © 2001, BIS Records AB, Åkersberga.

Also available:



BIS-CD-763

Benjamin Britten: Phantasy Quartet
Sir Arnold Bax: Oboe Quintet
Sir Arthur Bliss: Oboe Quintet
Gordon Hunt, oboe
The Tale Quartet



BIS-CD-769

Benjamin Britten: Six Metamorphoses after Ovid
Paul Reade: Aspects of a Landscape
Gordon Jacob: Seven Bagatelles
Mary Chandler: Summer's Lease
Neil Saunders: Incantations
Nicola LeFanu: Soliloquy
Andrew Jackman: Circus
Gordon Hunt, oboe

